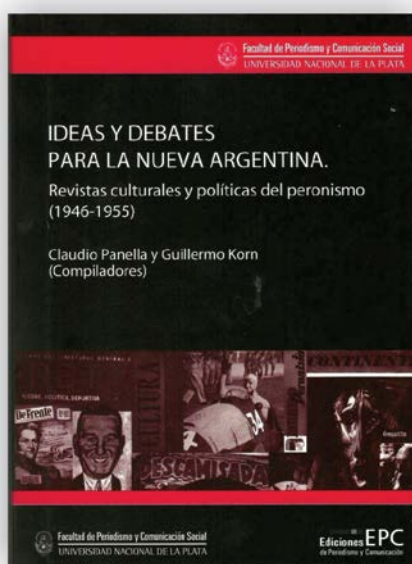


Claudio Panella y Guillermo Korn (comps.), *Ideas y debates para la Nueva Argentina. Revisas culturales y políticas del peronismo (1946-1955)*. La Plata, UNLP, 2010, 409 páginas.

Por Juan Manuel Romero

(UBA- UdeSA)



El libro compilado por Claudio Panella y Guillermo Korn presenta catorce artículos dedicados a distintas revistas publicadas dentro de la órbita cultural de los primeros gobiernos peronistas. La cuestión de los vínculos entre el peronismo, los intelectuales y el mundo de la cultura, ha sido recientemente estimulada por un conjunto de investigaciones que enriquecieron con matices las más clásicas miradas panorámicas. La imagen de un campo cultural rígidamente intervenido y controlado desde el Estado dirigió el interés de los

investigadores hacia el notable conjunto de publicaciones opositoras, cuyos aportes han sido largamente destacados, postergando quizás un abordaje más detenido de la “cultura oficial”. *Ideas y debates...* se presenta como un aporte en ese sentido, y la heterogeneidad de las experiencias editoriales estudiadas aquí permite al lector revisar algunas de las hipótesis consolidadas, así como plantearse nuevos interrogantes sobre estos problemas.

El universo de revistas reseñado exhibe diferentes niveles de vinculación, tanto con el Estado como con el movimiento político, y revela la existencia de numerosas tensiones y conflictos dentro del peronismo. Carolina Barry, por ejemplo, en su trabajo sobre *Conquista*, órgano oficial del Partido Peronista Femenino, analiza el modo en que las mujeres ganaron un espacio en los medios y ocuparon roles claves en la organización partidaria, contradiciendo en ocasiones el lugar doméstico que el discurso oficial les asignaba. Pablo Vázquez y Guillermo Korn, por su parte, analizan respectivamente las revistas *Continente* y *Cultura*, iniciativas relacionadas con el gobierno del gobernador Domingo Mercante, que debieron enfrentar las tensiones consecuentes de su vinculación con dicha figura. *De Frente*, la publicación sobre la cual escribe Eduardo Jozami, resulta un caso interesante, porque allí pueden interrogarse, tanto las posibilidades para la existencia de discursos en ocasiones disidentes dentro del gobierno, como

porque ilumina un período menos conocido de la trayectoria de su director: John William Cooke. Marcela Gené dedica su artículo a la revista *Descamisada*, una original publicación humorística, que sirvió de aporte a la construcción de identidades colectivas durante la primera campaña electoral, y más tarde durante el gobierno. Sin embargo, no fue una expresión totalmente aislada en el uso del género satírico, como demuestra el artículo de Alicia Poderti sobre la etapa peronista de P.B.T., el popular semanario humorístico. *Guía Quincenal*—analizada aquí por Laura Lifschitz—, fue el órgano de la Comisión Nacional de Cultura, por lo que representa un caso especialmente interesante para el análisis de la relación entre algunos organismos oficiales y los intelectuales. Otra revista oficial analizada es *La Revista de educación*—presente en la contribución de Jorge Levoratti—, publicación de la Dirección General de Escuelas de la provincia de Buenos Aires.

Un conjunto diferenciado de artículos indaga un universo de publicaciones vinculadas a través de las cuales se tramitó parte de la relación entre el gobierno y algunos sectores. Es el caso del aporte de Talía Gutiérrez, quien revisa *Mundo Agro*, donde puede analizarse el discurso oficial dirigido a los sectores agrarios. En el mismo grupo aparece *Mundo Atómico*, que Diego Hurtado y Adriana Feld utilizan para analizar algunas de las políticas científicas del peronismo. Casos similares son los de *Mundo Deportivo*—en el artículo de María Rodríguez y Valeria Añón—, *Mundo Infantil*—en el de Anabella Gorza y María Bordagaray—, y *Mundo Radial*—analizada por Mónica Berman—. Claro que la principal de esta serie de publicaciones editadas por la empresa Haynes, propietaria del diario *El Mundo*, fue *Mundo Peronista*, uno de los más importantes órganos de propaganda del peronismo, estudiado aquí por Claudio Panella.

En suma, la compilación es un aporte valioso al estudio de una zona del campo cultural poco analizada. Siguiendo la hipótesis de los compiladores, se podría evaluar con nuevas preguntas la manera en que el proyecto cultural del peronismo influyó en la expansión y modernización de esos ámbitos que tuvo lugar en los años que siguieron al derrocamiento del gobierno.