

Inés Yujnovsky (UNSAM), *Viajeros a la sombra de Darwin en los confines del siglo XIX argentino*. Tesis de doctorado. El Colegio de México. México D. F., 2010. Director: Guillermo Zermeño.

En esta tesis se analizan fotografías y relatos de viajes en el proceso de consolidación del estado nacional argentino entre 1880 y 1904 y se estudian cuáles fueron las representaciones sobre la nación argentina que aquellos ayudaron a construir y difundir. En el proceso de definición territorial, que llevó aparejada la incorporación de la Patagonia a la República Argentina, se analizan las representaciones sobre el espacio, sus habitantes y el tiempo.

Con la eliminación y el desplazamiento de importantes grupos indígenas aumentaron las exploraciones al sur del territorio argentino, y por consiguiente, las imágenes y narraciones que daban cuenta de estas incursiones. Los relatos de viajes a la Patagonia, editados con fotografías, fueron los documentos seleccionados para esta investigación. Se trata de un análisis histórico de las imágenes para poner de relieve la construcción de la mirada y de la representación fotográfica en la época estudiada. Se recupera una manera particular de conocer y comprender el mundo, analizando el papel de la observación y de las fotografías en ese conocimiento.

Las exploraciones científicas estaban generalmente vinculadas con trabajos topográficos, aunque no exclusivamente, incluyendo estudios geológicos, etnográficos, de clima y agua, entre otros aspectos. A fines del siglo XIX, en estas expediciones se fue consolidando la práctica de la fotografía. Entre brújulas, teodolitos, sextantes o barómetros, la cámara fotográfica se convirtió en un instrumento prioritario del equipo científico que llevaban los expedicionarios. Las imágenes que construyeron y difundieron tenían una estética particular, que formaba parte del relevamiento geográfico pero dado el carácter masivo que adquirió la literatura de viajes, estas imágenes se difundieron más allá de los límites de grupos de intelectuales especializados. Por ello, colaboraron a generar representaciones que se fueron convirtiendo en particulares de un país en expansión y crecimiento económico pero que también enfrentaba conflictos sociales y culturales.

Cada capítulo está organizado alrededor de un viaje en particular, que va de norte a sur de la Patagonia y desde 1880 hasta 1904. La selección de viajeros analizados en los distintos capítulos ha permitido formar un mapa en el que se diferencian ciertas regiones geográficas. Partiendo del sur de la Pampa con el viaje de Estanislao Zeballos, se continúa hacia Bariloche, el centro privilegiado del interés de Francisco Moreno, en 1896. Un viajero norteamericano, John Bell Hatcher, representante de la Universidad de Princeton, se interna a lo largo de tres viajes en el extremo sur del continente, recorriendo la zona cercana al Río Santa Cruz. En 1902, Lehmann-Nitsche, un antropólogo alemán director de la Sección de Antropología del Museo de La Plata, se dirige a Tierra del Fuego, una región que había sido más transitada que el interior continental. Clemente Onelli, de la comisión de límites con Chile, atraviesa las diversas regiones a lo largo de la cordillera. Estos exploradores fueron resaltando los rasgos distintivos de la naturaleza, ofreciendo una región más definida que un "espacio vacío". Se puede afirmar que con la expansión de estas expediciones la antigua imagen del "desierto" fue desapareciendo.

Junto a las imágenes del espacio se analizan también las representaciones respecto a los indígenas y se pone especial atención a las nociones sobre el tiempo. A medida que los exploradores recorrieron territorios más vastos, fueron ratificando las ideas de lapsos temporales más amplios. El estudio de la geología confirmaba que la historia de la tierra debía datarse en millones de años. En

RESÚMENES DE TESIS

consonancia con el nuevo régimen de gobierno, encabezado por Julio A. Roca, se proponía el inicio de una nueva etapa histórica. Se insistía en el fin de la amenaza indígena y el comienzo de una era de estabilidad que permitía la exploración, reconocimiento y asentamiento de colonos. Estos cambios eran recientes pero los relatos procuraban convencer que había pasado un abismo temporal respecto de un período que ya no tenía posibilidad de retorno. A falta de un pasado monumental, colonial o lo suficientemente antiguo, los viajeros crearon sus propias ruinas autóctonas. Los fortines que habían servido de defensa fueron el recurso más útil. Mientras en Europa eran los vestigios del paso de los siglos, en Argentina pocos meses habían logrado ofrecer una imagen efectiva. La decadencia de estas construcciones no sólo permitían mostrar el paso del tiempo sino también la inutilidad de sus antiguas funciones. Por otra parte, los restos de fogones indígenas, los toldos y los cementerios sirvieron como componentes de la retórica de un tiempo nuevo.

Generalizando, se puede afirmar que una gran parte de la historiografía política argentina ha mostrado una imagen bastante homogénea sobre la generación del 80 y las élites dominantes finiseculares (imagen que los mismos protagonistas procuraron difundir). En esta tesis se estudian las formas de mirar que diversos actores sociales vinculados con el estado procuraron difundir para dar coherencia y legitimidad al gobierno. Pero el acento está puesto en el plural, en las formas de mirar y no en una única óptica del estado. Si bien es cierto que en varios países de América Latina, a fines del siglo XIX, el estado cobró una injerencia y un poder mucho más amplio que el que había logrado con anterioridad y ciertos grupos de las elites tuvieron éxito en establecer un poder hegemónico, es relevante estudiar las diversas formas de concebir la observación, el conocimiento y los objetos que se miraban, conocían y exhibían. El énfasis en la existencia de alternativas y debates pone de manifiesto una complejidad que permite comprender la fuerza de las formas de ver, conocer, exhibir y que por lo tanto colaboran para establecer un poder hegemónico.



“Trarú Lavquen. Restos del campamento de la 2ª división expedicionaria (Una conversación con el Vaqueano)” Fotógrafo Arturo Mathile, 1879. Albúmina sobre cartón. Album: Viaje al Río Negro. Archivo Estanislao Zeballos.

RESÚMENES DE TESIS

Esta fotografía de Zeballos, sentado en el centro de la imagen, resume muchos de los tópicos analizados en esta investigación. La omnipresencia de una naturaleza prototípica, en este caso la inmensidad de la Pampa, tan sólo interrumpida por un enorme árbol; la presencia de los soldados que han permitido el ingreso en el territorio y el explorador, con mezcla de atuendos europeos junto a los autóctonos: un poncho mapuche, quitado a un cacique muerto en combate. El rancho de adobe destaca el asentamiento criollo en oposición a la presencia indígena que aparece en forma macabra representada por las calaveras sobre el barril. Los indígenas ya no pertenecen al presente sino que se busca resaltar que se han convertido en asunto del pasado, son objetos de estudio para ser analizados y exhibidos en los museos. Pero en esta imagen además se evidencia la puesta en escena, la construcción de un relato que no sólo tiene un referente real sino que contiene una carga política de envergadura.

En esta tesis se han indagado las fotografías y relatos de viajes como parte de complejas prácticas de observación, producción, reproducción y exhibición de las representaciones del mundo y su pasado. En forma similar al montaje fotográfico analizado, el trabajo historiográfico busca conformar un relato sin fisuras, con una lógica narrativa y temporal. Pero la historia como los fragmentos fotográficos, se enfrenta constantemente a ausencias o carencias informativas. Esta tensión atraviesa este relato histórico pero la recuperación de estos fragmentos ha permitido observar los procesos de construcción de los relatos sobre el espacio, sus habitantes y el tiempo en el período de consolidación del estado nacional.